

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Ciudad

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-811-2021, aprobado mediante Resolución Número VC-DGA-109-2021 correspondiente al SEGUNDO PRODUCTO.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Realicé lectura musical inicial del contexto de la obra y verificación de su integridad.
2. Trabajé en la memorización de las secciones de solista.
3. Realicé acondicionamiento físico y mental para la interpretación del personaje.
4. Participé en ensayos seccionales y generales de acuerdo a la programación.
5. Participé en los conciertos y presentaciones programadas.

RESULTADOS OBTENIDOS

Participación como solista en ensayos de la Ópera K'iché Winaq durante agosto 2021.

Durante el mes de agosto en el montaje de la Ópera K'iché Winaq, asistí a ensayos musicales con el elenco así como también a ensayos individuales, para continuar leyendo y aprendiendo la música, y de esa forma, lograr ensamblar las diferentes voces y partes de solistas que forman la música de la ópera.

De igual forma, se realizaron ensayos escénicos con el Director Giovanni Meléndez y todo el elenco, para terminar de armar el esqueleto de los movimientos escénicos que corresponden a cada acto.

También participé en ensayos escénico-musicales, en los cuales trabajamos con el elenco los movimientos escénicos en las las arias, duetos y corales de la ópera, para que nuestro cuerpo y nuestra voz vayan armoniosos al momento de interpretar la música en el escenario y que la memoria muscular y gestual empiece a activarse.

Los ensayos musicales se llevaron a cabo en el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, específicamente en el Teatro de Cámara Hugo Carrillo y Salón de Ensayos 1 con el maestro Vinicio Quezada. Aunado a los ensayos musicales también se trabajó en la memorización e internalización del aria y duetos del personaje de Alifza.

Aparte de los ensayos musicales con todo el elenco, se realizaron ensayos musicales con pianista privado en conjunto con el tenor (Amalchi) así como también ensayos individuales, para trabajar aspectos técnicos y musicales para la preparación de los duetos y arias de la ópera.

Individualmente realicé la lectura rítmica de cada dueto con el tenor, para una mejor memorización y exactitud musical al momento de interpretar la obra.


Como preparación para el mejor desenvolvimiento escénico, participé en dos talleres a cargo de Ligia Sandoval, para aprender a caer de forma correcta, dado que entre los requerimientos escénicos de la ópera los solistas principales debemos tirarnos para escapar y evitar lastimarnos. Durante los ensayos escénicos, también realicé ejercicios para lograr la creación de mi personaje, para mantenerlo durante toda la puesta en escena, así como también llevé a cabo ejercicios de acondicionamiento físico y de respiración para lograr un buen desenvolvimiento musical y escénico. Previo a los ensayos realicé ejercicios de calentamiento corporal para el montaje de mi personaje.

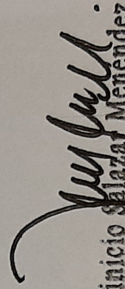
Durante el mes se realizaron las siguientes actividades:

- Lunes 2: Ensayo musical con Maestro Vinicio Quezada en el Teatro de Cámara Hugo Carrillo .
- Martes 3: Ensayo escénico con Giovanni Meléndez y solistas en el Teatro de Cámara Hugo Carrillo..
- Miércoles 4: Ensayo musical con Maestro Vinicio Quezada en el Teatro de Cámara Hugo Carrillo .
- Jueves 5: Ensayo privado con pianista y tenor para trabajar los duetos con el tenor.
- Viernes 6: Ensayo escénico con el elenco y Giovanni Meléndez, visita del Departamento de Comunicación Social al ensayo.
- Sábado 7: Ensayo escénico con Giovanni Meléndez y elenco de solistas en el Teatro de Cámara Hugo Carrillo.
- Lunes 9: Ensayo musical con Maestro Vinicio Quezada en el Teatro de Cámara Hugo Carrillo.
- Martes 10: Taller 1 de caídas con Ligia Sandoval en el Teatro de Cámara Hugo Carrillo.
- Miércoles 11: Toma de Fotos para programas de mano y ensayo escénico-musical en el Teatro de Cámara.
- Jueves 12: Ensayo privado con pianista para trabajar los 3 duetos con el tenor.
- Viernes 13: Ensayo escénico con Giovanni Meléndez y elenco de solistas en el Teatro de Cámara Hugo Carrillo.
- Sábado 14: Ensayo escénico con Giovanni Meléndez y elenco de solistas en el Salón de Ensayos 1 del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.
- Lunes 16: Ensayo musical con el Maestro Vinicio Quezada y elenco de solistas en el Teatro de Cámara Hugo Carrillo.
- Martes 17: Ensayo escénico con Giovanni Meléndez y elenco de solistas en el Teatro de Cámara Hugo Carrillo. Ensayo con la orquesta y maestro Igor Sarmientos para determinar tiempos de las piezas. Gran Sala Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
- Miércoles 18: Ensayo musical con el maestro Vinicio Quezada y elenco de solistas en el Teatro de Cámara Hugo Carrillo.
- Jueves 19: Estudio personal de los duetos y aria.

- Viernes 20: Ensayo musical con pianista privado.
- Lunes 23: Ensayo escénico-musical con Maestro Vinicio Quezada, Giovanni Meléndez y elenco de solistas en Salón 1 de Ensayos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.
- Martes 24: Taller 2 de caídas con Ligia Sandoval, para aprender a tirarnos desde la distancia real de la escenografía en el Teatro de Cámara Hugo Carrillo.
- Miércoles 25: Ensayo escénico-musical con el maestro Vinicio Quezada, Giovanni Meléndez y elenco de solistas en el Salón 1 de Ensayos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.
- Jueves 26: Ensayo privado con pianista y tenor.
- Viernes 27: Reunión en línea con Director Escénico y elenco de solistas. Ensayo privado con pianista y tenor.
- Lunes 30: Estudio personal de arias y duetos.
- Martes 31: Ensayo escénico-musical con pianista privado.

Atentamente,


Leslie Rashya González Rodríguez


Lic. Vinicio Salazar Meléndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala

FOTOGRAFÍAS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS



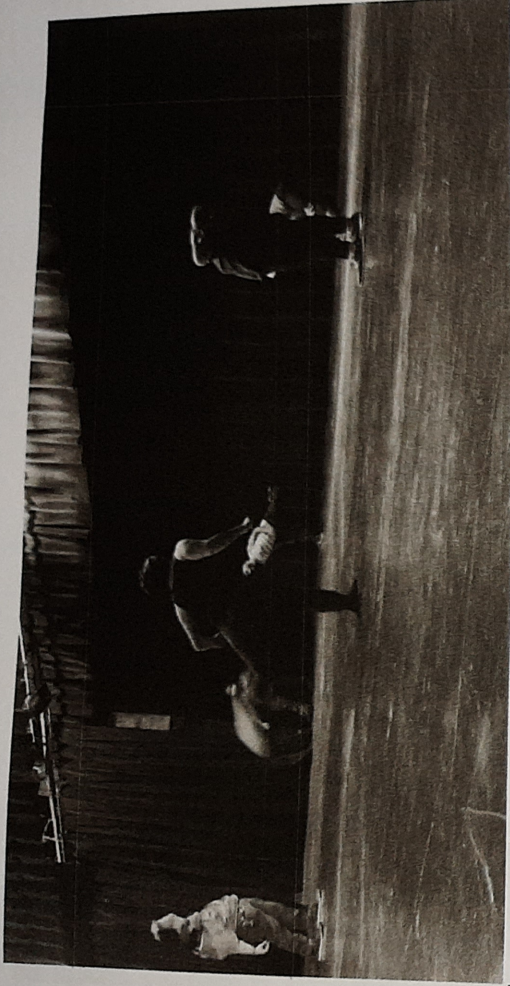
Ensayo Escénico Teatro de Cámara Hugo Carrillo.



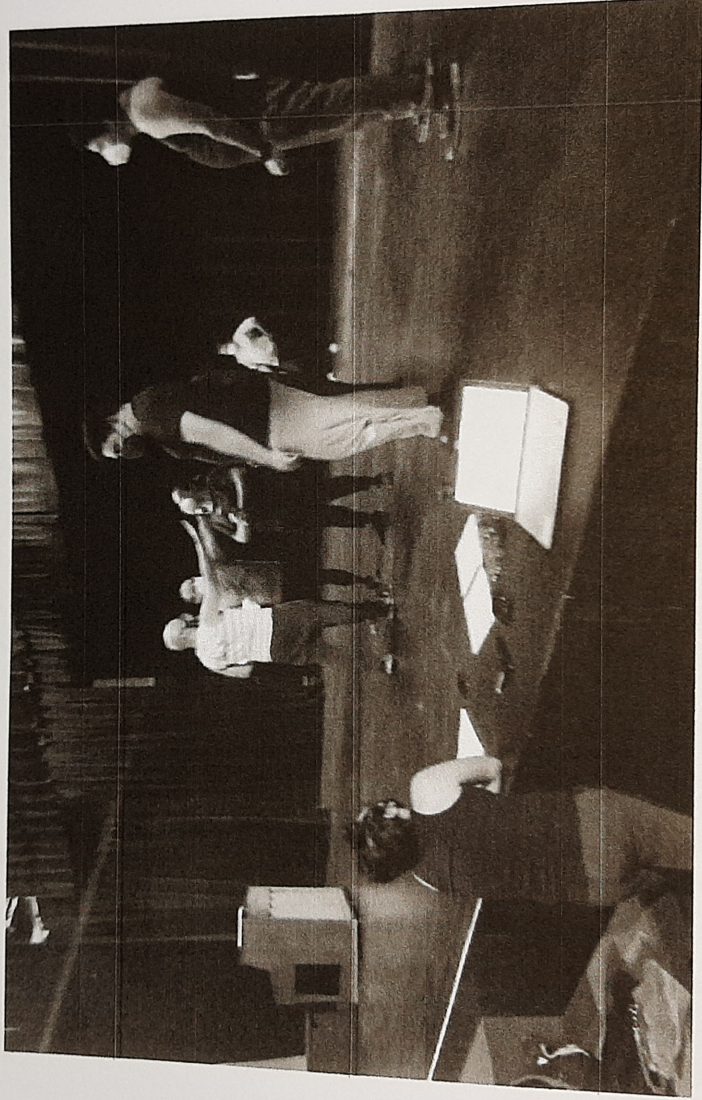
Ensayo musical con Maestro Vinicio Quezada.

~~Leslie Rashda González Rodríguez~~


Vinicio Quezada
Lic. Vinicio Quezada Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala




Ensayo escénico con elenco y Giovanni Meléndez.



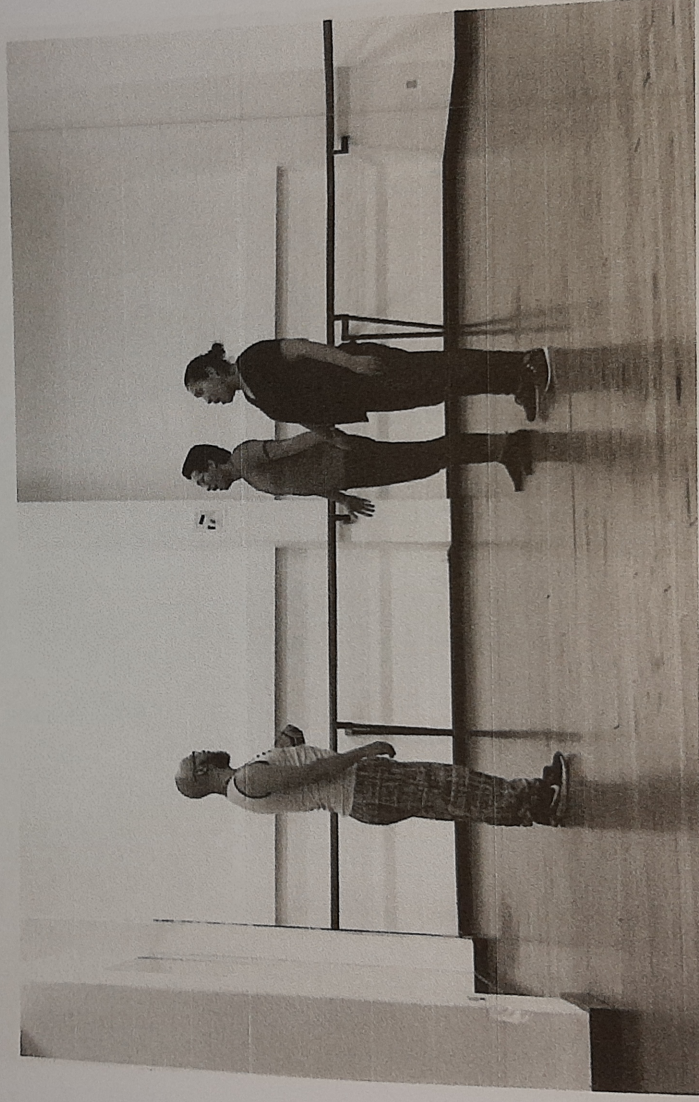
Ensayo escénico-musical Teatro de Cámara


Leslie Rashida González Rodríguez

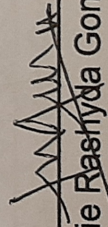

Lic. Vinicio Salazar Meléndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala




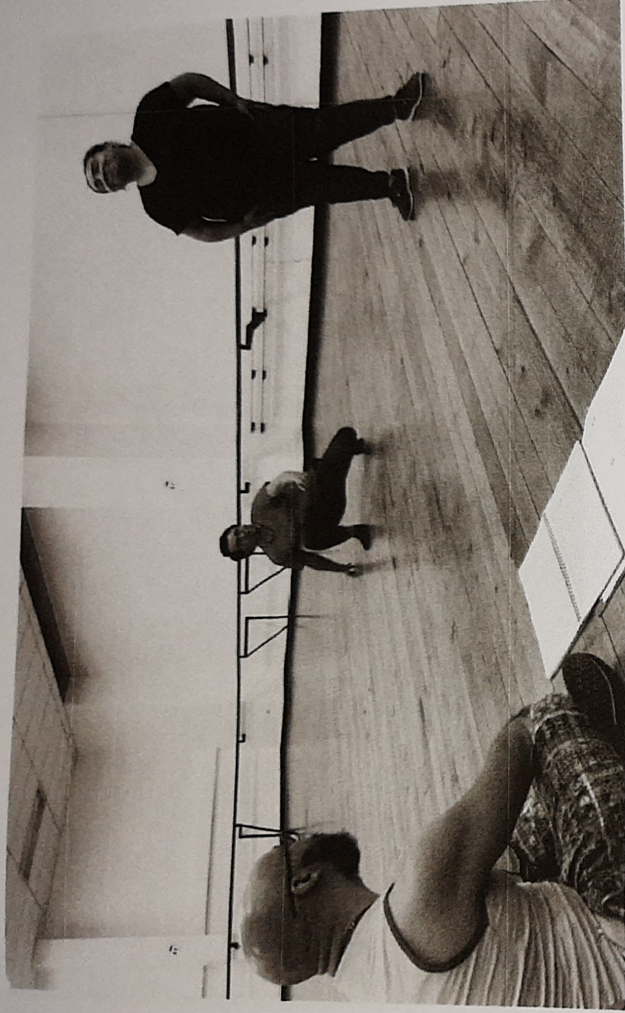
Ensayo escénico Teatro de Cámara.



Ensayo escénico Salón 1 de Ensayos.


Leslie Rashida González Rodríguez


Lic. Vinicio Salazar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala



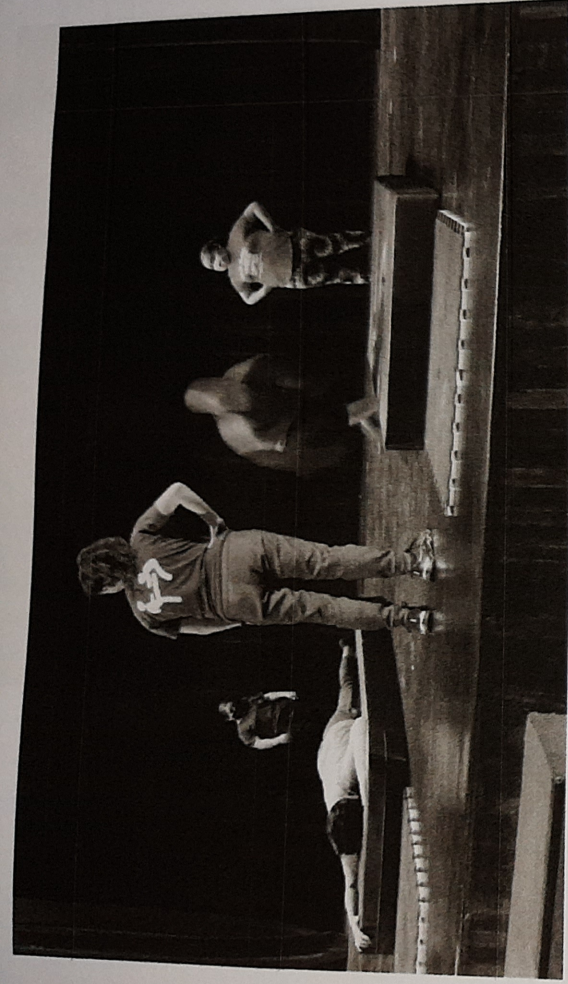
Ensayo escénico Salón 1 de Ensayos..



Taller 1 de Caídas con Ligia Sandoval en el Teatro de Cámara.

Leslie Rashya González Rodríguez


Lic. Vinicio Saizatz Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala




Taller 1 de caídas con Ligia Sandoval en el Teatro de Cámara.



Taller 2 de caídas con Ligia Sandoval en Teatro de Cámara


Leslie Rasnhyda González Rodríguez



Lic. Vinicio González Acenóz
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala

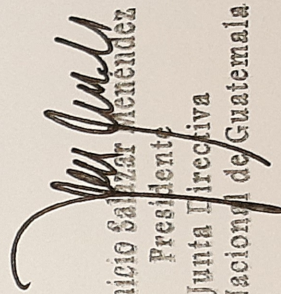


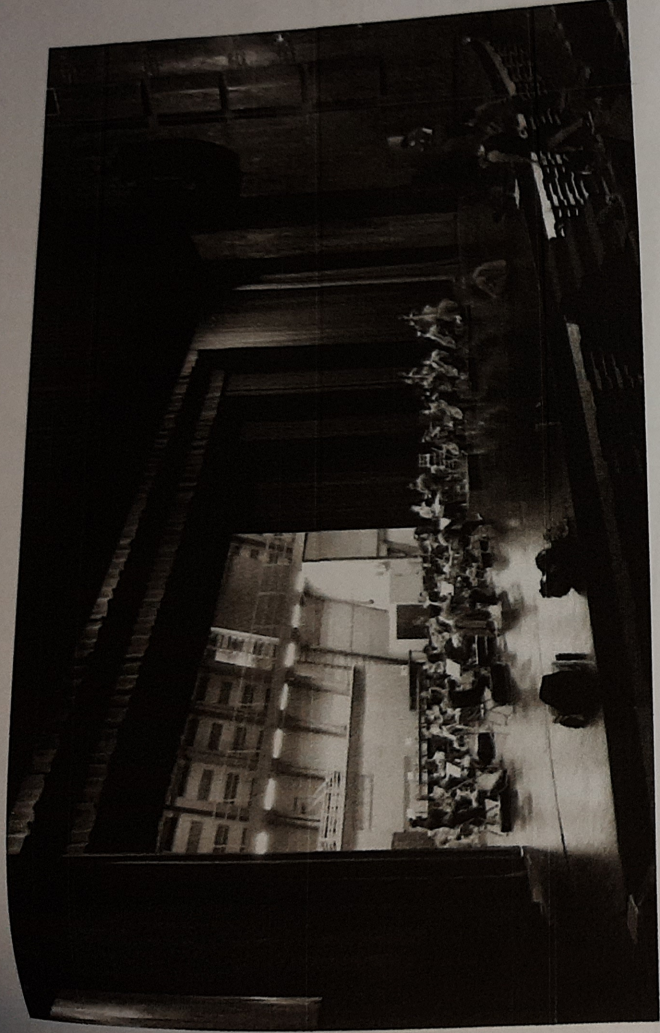
Taller 2 de caídas con Ligia Sandoval en Teatro de Cámara.




Ensayo musical con Orquesta Libertad en la Gran Sala del CCMA.

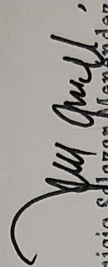

Leslie ~~Rashya~~ González Rodríguez


Lic. Vinicio Salazar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala



Ensayo musical con Orquesta Libertad en la Gran Sala del CCMA.


Leslie RASHYDA González Rodríguez


Lic. Vinicio Salazar Menéndez
Presidente
Junta Directiva
Coro Nacional de Guatemala